

Cristina Fanelli, classe 1991, frequenta il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, studiando e laureandosi nel marzo 2017 al Triennio di Canto Lirico e a marzo 2019 al Biennio di Canto ad indirizzo lirico operistico, sotto la guida del M° Domenico Colaianni.

Si perfezionerà partecipando a Masterclass sulla tecnica vocale e sulla prassi della musica barocca con: Barbara Frittoli, Vincent Scalera, Laura Cherici, Franco Pavan.

Negli anni 2016-2017 frequenta l'Accademia "Rodolfo Celletti" e per il Festival della Valle D'Itria debutterà nei seguenti ruoli: nel ruolo di "Ricciardetta" dal "Don Chisciotte della Mancia" di G. Paisiello con il M° Ettore Papadia e nei ruoli di Ingrata e Ninfa da "Il Ballo delle Ingrate" e "Lamento della Ninfa" di C. Monteverdi diretta dal M° Antonio Greco.

Nel 2018 proseguirà con i successivi debutti nel Maggio Musicale Fiorentino nel ruolo di "Venere" dall'opera "Dafne" di M. Da Gagliano diretta dal M° Federico Maria Sardelli e in Giappone per il Festival Hokutopia a Tokyo i ruoli di Fortuna e Venere da "Ritorno di Ulisse in Patria" di C. Monteverdi, diretta dal M° Ryo Terakado.

Parallelamente svolgerà attività concertistiche che spazieranno dal repertorio cameristico a quello contemporaneo e inciderà un CD per la MV Cremona intitolato "Andrea Amati Carlo IX, Le origini del violino" eseguendo arie barocche con Federico Guglielmo, Davide Pozzi e Diego Cantalupi e per l'etichetta Puglia Sound il CD "Hieronymus Montisardui" con l'ensemble Terra d'Otranto.